



## Summit meeting

Pourquoi ? On ne sait pas.

Un bruit, un frottement, une chiure d'oiseau sur la fenêtre... il se trouve qu'à un moment, elle s'est retournée. Partiellement puis complètement, se rendant compte que la personne au dos duquel elle était était...

« au dos duquel elle était était » ?

*Le twist explicatif*<sup>d</sup>: les bus se caractérisent par une géographie particulière. En Belgique, généralement, des sièges sont tournés vers l'avant, d'autres vers l'arrière. Celui-là comportait majoritairement des banquettes de 2 (excepté les « solo – 1 » de part et d'autre devant), si ce n'est au centre où on préfère mettre des « galettes amovibles » – (111) – pour un espace plus adaptable (en cas de landau ou de chaise roulante, par exemple).

Au revoir

o 22 2 (111) 22 22 1 C o

o \_\_ 22 \_\_ 22 22 1 \_\_ o

Chacun occupe donc l'un des sièges des banquettes en haut à gauche du schéma (côté couloir), leurs sacs à dos côté fenêtre, l'un à droite, et l'autre à.....\* ?

\*Gauche, well done.

Bonjour

Ainsi, le type « au dos duquel elle était était » :

- « hahaha, mais non ?! »
- « Hhh ! » (sursaut et bouche pâteuse après sommeil flash), quelqu'un a prononcé son nom.
- 

<3

Celui-là, précisément.

S'en suivent des « smack hihi c'est fou houhou dans le même bus, dos à dos quoi » hallucinés.

----- Merci, au revoir ! 0-----0 VROUUUUUUUUUUUUUUUM

**SAISON 1 : LE COUP DE POUCE DU DESTIN**

(être au bon endroit, au bon moment, avec *a priori* personne) ;

**S1. E1. : *L'ignorance et l'apparente opposition***

(dos à dos, quand s'approcher ne signifie pas se reconnaître) ;

**S1. E2. : *La surprise et la découverte***

(hahaha houhou) ;

**S1. E3. : *Le choix du déplacement***

(se mettre l'un à côté de l'autre, ou plus poétiquement « regarder dans la même direction ») ;

**SAISON 2 : LA POURSUITE**

(au moins un peu, peut-être plus, on ne sait pas encore)

**S2. E1. : *Les ajustements a.k.a. Fenêtre ou couloir***

(parce que même banquette ne signifie pas même place) ;

**S2. E2. : *Les imprévus ou, Le temps des virages***

(colle et décolle) ;

**S2. E3. : *Les peurs***

(qui poussera le premier sur le bouton « Stop » ?) ;

Notons qu'une alternative observée outre-Atlantique<sup>1</sup> existe au bouton en question : à tendre un fil relativement rigide (un câble, par exemple) horizontalement, le long des fenêtres. Relié par les extrémités au système de sonnerie, il suffit de tendre le bras, de tirer à n'importe quel endroit du câble afin d'actionner le signal de demande d'arrêt. Cela permet de poursuivre son activité tout en l'actionnant, d'économiser la pose de mains courantes et de dégager l'allée centrale. Dans ce cas, il s'agit souvent de sièges individuels tournés vers l'intérieur ou vers l'avant du véhicule.

**PHOTO**  
(not necessary)

**SAISON 3 : ET FILER LA METAPHORE**

(jamais deux sans ?)

**S3. E1. : *L'approfondissement***

(je sais où tu vas, j'appuie pour toi) ;

**S3. E2. : *La lassitude***

(et dégainer ses écouteurs) ;

**S3. E3. : *Le retour***

(tu me montres le ciel par la fenêtre) ;

**S3. E4. : *Le regain***

(et descendre au même arrêt : « si on allait chez toi ? ») ;

« And now ? »

« What ? »

« After **watch, catch**... what's next for the "BUS", "The Best" and "The One"... »

## Match

...

*Ici, là et partout\**

*Relier des êtres avec trois lettres.*

*May B US...*

*Ici, là et partout.*

*\*to the relative major of the tonic.*

Merci.